

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета искусств  
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА**

**Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация Артист драматического театра и кино**

**Квалификация (степень) выпускника специалист**

**Форма обучения очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование представления о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры; этапности происхождения зарубежного театрального искусства; связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества.

Задачи: овладеть навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История зарубежного театра» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино. Дисциплина «История зарубежного театра» изучается с 1-го по 4-й семестр для очной и заочной форм обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы до поступления в ВУЗ и проверяются на вступительных испытаниях. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История русского театра»; «Актерское мастерство»; «История костюма»; «Грим»; для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	<b>Знать:</b> особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; <b>Уметь:</b> ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия;

	<p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;</p> <p>применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;</p> <p>навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>
ОПК1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с	<p>ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства</p> <p>ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с</p>	<p><b>Знать:</b> историю культуры в широком контексте;</p> <p>историю и теорию искусства;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;</p> <p><b>Владеть:</b> методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией</p>

эстетическими идеями конкретного исторического периода.	эстетическими идеями конкретного исторического периода	
---------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История зарубежного театра» составляет 8 з.е., 288 акад. часа, из них по очной форме обучения контактных 136 акад.ч. СРС 98, 54ч. экзамен в 1 и 4 семестрах, по заочной форме обучения контактных 40 акад.ч, и СРС 222 акад.ч., 8ч. зачет в 2 и 3 семестрах; 18ч. экзамен в 1 и 4 семестрах; формы контроля зачет с оценкой.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Все го	Л	С	СР С	Конт роль	
1	Введение в историю театра.	I		2		3		Входной контроль
2	Театральное искусство Античности: Древняя Греция.			2		3		Текущий контроль
3	Театральное искусство Античности: Древний Рим.			4		3		Текущий контроль
4	Театр западноевропейского Средневековья.			2		3		Текущий контроль
5	Мистерия — основной жанр средневекового религиозного театра			2	2	3		Межсессионный (рубежный) контроль
6	Фарс (XV — XVI вв.) как начало комедийного жанра			2	2	3		Текущий контроль
7	Театральная культура эпохи Возрождения			4		3		Текущий контроль
8	Итальянский и испанский театр эпохи Возрождения			4	2	4		Текущий контроль
9	Английский театр эпохи Возрождения			4	2	4		Итоговый рейтинг
	Итого по семестру		90	26	8	29	27	экзамен
10	Формирование и развитие классицизма	II		4		2		Входной контроль
11	Пьер Корнель, Жан Расин			2		2		Текущий контроль

12	Трагическая сцена и актеры			4		2		Текущий контроль
13	Мольер и комический театр XVII века			4		2		Текущий контроль
14	Театр «КомедиФрансез»			2	2	2		Межсессионный (рубежный) контроль
15	Западноевропейский театр эпохи Просвещения			2	2	2		Текущий контроль
16	Реформа комедии в Италии. Карло Гоцци			2	2	2		Текущий контроль
17	Театральная эстетика Просвещения в Германии.			2		3		Текущий контроль
18	Драмы Фридриха Шиллера			4	2	3		Текущий контроль
	Зачет /контроль							Промежуточная аттестация/зачет
	<b>Итого по семестру</b>	<b>II</b>	<b>54</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>20</b>		<b>зачет</b>
19	Экспериментальный характер драматургии немецких романтиков	III		4		2		Входной контроль
20	Романтизм в Англии. Джордж Гордон Байрон и Перси Биши Шелли			2		2		Текущий контроль
21	театральная культура Франции первой половины 19 в.			4		2		Текущий контроль
22	Натурализм и символизмв театральной культуре конца XIX века. Эмиль Золя			4		2		Текущий контроль
23	Зарождение символизма Морис Метерлинк			2	2	2		Межсессионный (рубежный) контроль
24	Общая характеристика «новой драмы».			2		2		Текущий контроль
25	Генрик Ибсен Август Стриндберг			2	2	3		Текущий контроль
26	ГерхартГауптман			2	2	2		Текущий контроль
27	Оскар Уайльд. Бернард Шоу			4	2	3		Текущий контроль
	<b>Итого по семестру</b>	<b>III</b>	<b>54</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>20</b>		<b>зачет</b>
	Западноевропейский театр в XX столетии: драматургия Ж. Кокто, Жана Жироу, Жан-Поль Сартра.			4		3		Входной контроль
	Режиссерское и актерское искусство в театре Бертольта Брехта			2		3		Текущий контроль
	Драматургия «абсурда»			4		3		Текущий контроль
	Театр Западной Европы США 2-ой половины XX века.			4		3		Текущий контроль
	Режиссерское и актерское искусство			2	2	3		Межсессионный (рубежный) контроль
	Режиссерские эксперименты Питера Брука			2		3		Текущий контроль
	Творческая деятельность	<b>IV</b>		2	2	3		Текущий

	Джорджо Стрелера						контроль
	Ежи Гротовский		2	2	4		Текущий контроль
	Современное состояние театрального искусства.		4	2	4		Текущий контроль
	Промежуточная аттестация						Промежуточная аттестация <b>Курсовая работа/Экзамен</b>
	<b>Итого по семестру</b>		<b>90</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>29</b>	<b>27</b>
	<b>ИТОГО ПО КУРСУ</b>		<b>288</b>	<b>104</b>	<b>32</b>	<b>98</b>	<b>54</b>

#### 4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Все го	Л	С	СР С	Ко нтр оль	
1	Театральное искусство Античности: Древняя Греция. Древний Рим.	I		2		14		Входной контроль
2	Театр западноевропейского Средневековья.			2		14		
3	Театральная культура эпохи Возрождения			2		14		Межсессионный (рубежный) контроль
4	Итальянский и испанский театр			1	1	14		
5	Английский театр			1	1	15		Текущий контроль
	<b>Итого по семестру</b>	<b>I</b>	<b>90</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>71</b>	<b>9</b>	<b>ЭКЗАМЕН</b>
6	Формирование и развитие классицизма. Пьер Корнель, Жан Расин	II		2		8		Входной контроль
7	Мольер и комический театр XVII века. Театр «КомедиФрансез»			2		8		
8	Западноевропейский театр эпохи Просвещения. Реформа комедии в Италии. Карло Гоцци			2		8		Межсессионный (рубежный) контроль
9	Театральная эстетика Просвещения в Германии.			1	1	8		
10	Драмы Фридриха Шиллера			1	1	8		Текущий контроль
	Промежуточная аттестация						<b>4</b>	<b>Промежуточная аттестация/зачет</b>
	<b>Итого по семестру</b>	<b>II</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>зачет</b>
11	Экспериментальный характер драматургии немецких романтиков	III		1	1	8		Входной контроль
12	Романтизм в Англии. Джордж Гордон Байрон и Перси Биши Шелли			1		8		

13	Театральная культура Франции первой половины 19 в.			2	1	8		ТЕСТ 1
14	Натурализм и символизм в театральной культуре конца XIX века.			2		8		
15	Общая характеристика «новой драмы».			2		8		Текущий контроль
	Промежуточная аттестация							Контрольная работа
	<b>Итого по семестру</b>	<b>III</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>ЗАЧЕТ</b>
16	Западноевропейский театр в XX столетии: драматургия Ж. Кокто, Жана Жироду, Жан-Поль Сартра.	<b>IV</b>		2		14		Входной контроль
17	Режиссерское и актерское искусство в театре Бертольта Брехта			2		14		
18	Драматургия «абсурда»			2		14		
19	Театр Западной Европы и США 2-ой половины XX века. Режиссёрское и актерское искусство			1	1	14		ТЕСТ 2
20	Современное состояние театрального искусства.			1	1	15		Текущий контроль
	Промежуточная аттестация						9	Промежуточная аттестация Курсовая работа /Экзамен
	<b>Итого по семестру</b>		<b>90</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>71</b>	<b>9</b>	
	<b>ИТОГО ПО КУРСУ</b>		<b>288</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>222</b>	<b>26</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

1. Введение в историю театра.
2. Театральное искусство античности:
  - Древняя Греция.
  - Древний Рим.
3. Театр западноевропейского Средневековья.
  - Мистерия — основной жанр средневекового религиозного театра.
4. Фарс (XV — XVI вв.) как начало комедийного жанра.
5. Театральная культура эпохи Возрождения.
6. Итальянский и испанский театр эпохи Возрождения
7. Английский театр эпохи Возрождения
8. Формирование и развитие классицизма
  - Пьер Корнель, Жан Расин
9. Трагическая сцена и актеры
  - Мольер и комический театр XVII века
10. Театр «Комеди Франсез»
11. Западноевропейский театр эпохи Просвещения
12. Реформа комедии в Италии. Карло Гоцци
13. Театральная эстетика Просвещения в Германии.
14. Драмы Фридриха Шиллера

15. Экспериментальный характер драматургии немецких романтиков
16. Романтизм в Англии. Джордж Гордон Байрон и Перси Биши Шелли
- театральная культура Франции первой половины 19 в.
17. Натурализм и символизм в театральной культуре конца XIX века. Эмиль Золя
18. Зарождение символизма Морис Метерлинк
19. Общая характеристика «новой драмы».
20. Генрик Ибсен, Август Стриндберг, Герхарт Гауптман, Оскар Уайльд. Бернард Шоу.
21. Западноевропейский театр в XX столетии: драматургия Ж. Кокто, Жана Жироду, Жан-Поль Сартра.
22. Режиссерское и актерское искусство в театре Бертольта Брехта
23. Драматургия «абсурда»
24. Театр Западной Европы США 2-ой половины XX века.
25. Режиссерское и актерское искусство
26. Режиссерские эксперименты Питера Брука
27. Творческая деятельность Джорджо Стрелера, Ежи Гротовский
28. Современное состояние театрального искусства.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3
Введение в историю театра.	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Театральное искусство Античности: Древняя Греция.	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Театральное искусство Античности: Древний Рим.	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Театр западноевропейского Средневековья.	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Мистерия — основной жанр средневекового религиозного театра	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Фарс (XV — XVI вв.) как начало комедийного жанра	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Театральная культура эпохи Возрождения	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Итальянский и испанский театр эпохи Возрождения	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Английский театр эпохи Возрождения	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Формирование и развитие классицизма	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Пьер Корнель, Жан Расин	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Трагическая сцена и актеры	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала



Мольер и комический театр XVII века	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Театр «КомедиФрансез»	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Западноевропейский театр эпохи Просвещения	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Реформа комедии в Италии. Карло Гоцци	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Театральная эстетика Просвещения в Германии.	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Драмы Фридриха Шиллера	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Экспериментальный характер драматургии немецких романтиков	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Романтизм в Англии. Джордж Гордон Байрон и Перси Биши Шелли	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
театральная культура Франции первой половины 19 в.	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Натурализм и символизм в театральной культуре конца XIX века. Эмиль Золя	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Зарождение символизма Морис Метерлинк	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Общая характеристика «новой драмы».	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Генрик Ибсен Август Стриндберг	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Герхарт Гауптман	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Оскар Уайльд. Бернард Шоу	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Западноевропейский театр в XX столетии: драматургия Ж. Кокто, Жана Жироду, Жан-Поль Сартра.	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Режиссерское и актерское искусство в театре Бертольта Брехта	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Драматургия «абсурда»	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Театр Западной Европы США 2-ой половины XX века.	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Режиссерское и актерское искусство	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Режиссерские эксперименты Питера Брука	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала

Творческая деятельность Джорджо Стрелера	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Ежи Гротовский	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Современное состояние театрального искусства.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций, обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

- 1. Входной контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.
- 2. Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
- 3. Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в форме выполнения контрольных заданий.
- 4. Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме написания и защиты курсовой работы и экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий на чтение различных партитур.

## **Темы семинаров и докладов**

### **Античный театр.**

А. Эволюция образа главного героя в древнегреческой трагедии: Эсхил, Софокл, Еврипид.

Б. Особенности театральных представлений в Древней Греции и Древнем Риме.

В. Специфика комедий Аристофана.

Г. Эстетические идеалы Древней Греции и театральное искусство.

Д. Комедиографы Древнего Рима.

Литература:

Головня В. В. История античного театра. М., 1972.

Каллистов Д. П. Античный театр. Л., 1970.

### **Особенности театральной культуры эпохи Возрождения.**

А. Образы героинь в комедиях Лопе де Вега и Шекспира

Б. Сценические и киноверсии шекспировского «Гамлета».

В. Драматургия К.Марло.

Г. Комедия дель арте и театр XX века.

Д. Философские драмы Кальдерона и возможность их сценического воплощения.

Литература:

Балашов Н. И. Испанская классическая драма. М., 1975.

Бояджиев Г. Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Италия. Испания. Англия. Л., 1973.

Дживелегов А. К. Итальянская народная комедия. 2-е изд. М., 1962.

Пинский Л. Е. Шекспир. Основные начала драматургии. М., 1971.

### **Театральная культура XVIII века.**

А. Особенности английской драматургии XVIII века.

Б. Эволюция образа Фигаро в трилогии Бомарше.

В. Дени Дидро об искусстве актера.

Д. Драматургия Г.Э.Лессинга и ранние драмы Ф.Шиллера.

Литература:

Дидро, Дени Парадокс об актере. (Любое издание)

Финкельштэйн Е. Л. Бомарше. Л.—М., 1957.

Шервин О. Шеридан. М., 1978.

Шиллер Ф. П. Фридрих Шиллер. М., 1955.

### **Эстетика романтизма в драматургии и театре.**

А. Драматургия Дж.Г.Байрона и П.Б. Шелли.

Б. Театральная эстетика В.Гюго и его драмы.

В. Романтические обыкновения в немецкой драматургии.

Литература:

Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.

Моруа А. Байрон. М., 2000.

### **Театральная культура рубежа XIX-XX веков.**

А. Специфика «новой драмы» и её основные представители.

Б. «Квинтэссенция ибсенизма» Дж.Б. Шоу и особенности драматургии Дж.б. Шоу.

В. Актерское искусство на рубеже веков.

Литература:

Адмони В. Г. Генрик Ибсен. М., 1956.

Кугель А. Р. Театральные портреты. Л., 1967.

Образцова А. Г. Драматургический метод Б. Шоу. М., 1965.

Образцова А. Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX— XX веков. М., 1974.

**Драматургические направления XX века.**

А. Драматургия Ю. О'Нила

Б. «Интеллектуальная драма» во Франции.

В. Основные представители «театра абсурда».

Г. Драматургия «рассерженных» в Англии.

Литература:

Зингерман Б. И. Очерки истории драмы XX в. М., 1979.

Друзина М. В. Эволюция современной английской драмы. 1956—1970. Л., 1977.

Зингерман Б. И. Жан Вилар и другие. М., 1964.

Образцова А. Г. Современная английская сцена. М., 1978.

Якимович Т. К. Драматургия и театр современной Франции. Киев, 1968.

**6.1. Система оценивания**

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК5	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.	УК5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

**6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания,

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

ТЕСТ (3 семестр):

1. Греческий театр появился в период празднования

- a. Зевсий
- b. Дионисий
- c. Олимпийских игр
- d. Ленеи

2. Первые сцены, которые разыгрывались греками, были из жизни бога:

- a. Зевса
- b. Диониса
- c. Апполона
- d. Персефоны

3. Песни в честь Диониса назывались:

- a. Трагедии
- b. Комедии
- c. Оперы
- d. Мистерии

4. Слово «трагедия» означает:

- a. Песня козлов
- b. Песня Зевсу
- c. Грустная песня
- d. Ода

5. Первые театральные представления древней Греции включали:

- a. Только актеров
- b. Актера и хор
- c. Только хор
- d. Хор и два актера

6. Женские роли в греческом театре исполняли:

- a. Женщины
- b. Мужчины
- c. Женских ролей не было
- d. Хор

7. Зрители понимали, какую роль играет актер тогда, когда:

- a. Актеры надевали маски
- b. Были титры
- c. Ведущий называл каждую роль представления
- d. Зрителям раздавалось либретто

8. Роль рассказчика исполняли:

- a. Актеры
- b. Ведущий
- c. Хор
- d. Импресарио

9. В античном театре называли высокие подставки, прикрепленные к обуви актеров:

- a. котурны
- b. экиклемы
- c. эоремы

d. эпсодии

**10.** В древнегреческой драме катарсис –

- a. Очищение
- b. Переживание
- c. Страсть
- d. Узнавание

**11.** В древнегреческом театре орхестра –

- a. Зрительские места
- b. Место игры актеров
- c. Стена здания
- d. Кулисы

**12.** В древнегреческом театре скена –

- a. Зрительские места
- b. Место игры актеров
- c. Стена здания
- d. Оркестровая яма

**13.** В древнегреческом театре театрон –

- a. Зрительские места
- b. Место игры актеров
- c. Стена здания
- d. Гримерная

**14.** «Отцом трагедии» из драматургов Древней Греции называли:

- a. Софокл
- b. Эсхил
- c. Еврипид
- d. Аристофан

**15.** Автором древнегреческих комедий был:

- a. 1. Софокл
- b. 2. Эсхил
- c. 3. Еврипид
- d. 4. Аристофан

**16.** Римская комедия масок –

- a. Ателлана
- b. Паллиата
- c. Претекстата
- d. Тогата

**17.** Римская комедия на греческие сюжеты –

- a. Ателлана
- b. Паллиата
- c. Претекстата
- d. Тогата

**18.** Римская комедия, изображающая местные обычаи и нравы, -

- a. Ателлана

- b. Паллиата
- c. Претекстата
- d. Тогата

**19.** В Западной Европе эпохи средневековья гистрион –

- a. Площадной актер
- b. Поэт и драматург
- c. Придворный шут
- d. Шарманщик

**20.** Трубадуры и труверы проживали в:

- a. Англия
- b. Германия
- c. Италия
- d. Франция

**21.** Карнавал появился в эпоху:

- a. Античность
- b. Просвещение
- c. Ренессанс
- d. Средние века

**22.** На площадях средневековых городов исполнялись зрелища:

- a. Миракль
- b. Мистерия
- c. Моралите
- d. Комедия

**23.** В основе моралите лежит прием:

- a. аллегория
- b. фантастический гротеск
- c. изображение загробной жизни
- d. обличение человеческих пороков

**24.** Миракль -

- a. дидактическая драма с персонажами-аллегориями
- b. монументальное зрелище на библейские темы
- c. представление о чудесах апостолов и святых
- d. фантастическая драма

**25.** Мистерия -

- a. дидактическая драма с персонажами-аллегориями
- b. монументальное зрелище на библейские темы
- c. представление о чудесах апостолов и святых
- d. фантастическая драма

**26.** В основе исполнения комедии дель арте лежит прием

- a. декламация
- b. импровизация
- c. пантомима
- d. стилизация



27. Персонаж комедии дель арте характеризуется следующим образом: «Простодушен, по-детски беспомощен, беден, одежда у него в заплатках, на шапочке заячья лапка – символ трусости?»
- a. Бригелла
  - b. Панталоне
  - c. Арлекин
  - d. Пульчинелла
28. Персонажи комедии дель арте характеризуются как:
- a. маски
  - b. типы
  - c. характеры
  - d. лицедеи
29. В жанре комедии написаны пьесы Шекспира -
- a. «Буря»
  - b. «Двенадцатая ночь»
  - c. «Король Лир»
  - d. «Макбет»
30. В жанре трагедии написаны пьесы Шекспира –
- a. «Двенадцатая ночь»
  - b. «Кориолан»
  - c. «Макбет»
  - d. «Укрощение строптивой»
31. В жанре трагикомедии написана пьеса Шекспира –
- a. «Буря»
  - b. «Ричард III»
  - c. «Укрощение строптивой»
  - d. «Юлий Цезарь»
32. «Глобус» – театр, в котором впервые были поставлены пьесы
- a. Бомарше
  - b. Вольтера
  - c. Мольера
  - d. Шекспира
33. Драматург, о котором писал историк: «Его интересует не столько психологический материал, мотивировка поведения героев, сколько увлекательность фабулы и острота сценических положений?»
- a. Шекспир
  - b. Мольер
  - c. Расин
  - d. Лопе де Вега
34. Героиня пьесы Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна» -
- a. Диана
  - b. Лауренсия
  - c. Роксана
  - d. Эсмеральда

- 35.** Испанский национальный эпос послужил источником трагедии...
- a. Вольтера
  - b. Корнеля
  - c. Расина
  - d. Сервантеса
- 36.** Источник трагедии Корнеля «Сид» - национальный эпос...
- a. Британии
  - b. Германии
  - c. Испании
  - d. Италии
- 37.** Декорации, которые одновременно представляют на сцене несколько мест действия
- a. сферические
  - b. панорамные
  - c. симультанные
  - d. полицентричные
  - e. полимерные
- 38.** Комедия плаща и шпаги возникла в...
- a. Англии
  - b. Германии
  - c. Испании
  - d. Италии
- 39.** Лопе де Вега - создатель...
- a. Комедии дель арте
  - b. Комедии плаща и шпаги
  - c. Комедии эрудита
  - d. Комедии положений
- 40.** Сервантес – автор драмы
- a. «Нумансия»
  - b. «Собака на сене»
  - c. «Фуэнте Овехуна»
  - d. «Укрощение строптивой»
- 41.** Теоретик Просвещения автор трактата «Парадокс об актере»?
- a. Дидро
  - b. Вольтер
  - c. Руссо
  - d. Монтескье
- 42.** В комедии Бомарше «Женитьба Фигаро» невеста героя –
- a. Марцелина
  - b. Розина
  - c. Сюзанна
  - d. Фаншетта
- 43.** Расин – автор, сочинявший в жанре...
- a. Комедии

- b. Мещанской драмы
- c. Трагедии
- d. Хроники

44. Первое театральное здание в Италии эпохи Возрождения, построенное по типу античного театра, –

- a. «Бургундский отель»
- b. «Глобус»
- c. «Марэ»
- d. «Олимпико»

45. Автор пьес «Кукольный дом», «Привидения», «Доктор Штокман», «Гедда Габлер» –

- a. Байрон
- b. Гюго
- c. Ибсен
- d. Ростан

46. Драматурги, представители театра абсурда –

- a. Ануй
- b. Беккет
- c. Ионеско
- d. Камю

#### ТЕСТ (4 семестр)

1. Особую роль в появлении и драмы в Греции сыграла
  - a. мифология
  - b. олимпийские игры
  - c. погодные условия
2. Комедия дель арте появилась в
  - a. Испании
  - b. Италии
  - c. Франции
  - d. Германии
3. Единственным драматургом эпохи абсолютизма, в произведениях которого выражалась народная точка зрения на различные явления французской жизни был
  - a. Робеспьер
  - b. Мольер
  - c. Скаррон
  - d. Корнель
4. В средние века на ярмарках часто выступали артисты-кукольники со спектаклями на библейские темы. Куклу, изображавшую Богоматерь называли
  - a. Кукла
  - b. Перчаточная кукла
  - c. Марионетка
  - d. Образ
5. Специальные накладки с вырезом для глаз (изображающие человеческое лицо, голову животного, фантастические или мифологические существа), надеваемые на лицо актёра называется
  - a. Очки

- b. Маска
  - c. Респиратор
  - d. Гумаж
6. Йорик, единственная роль в трагедии Шекспира «\_\_\_\_\_», которая не требует актера
- a. Макбет
  - b. Гамлет
  - c. Отелло
  - d. Ромео и Джульетта
7. Термин \_\_\_\_\_ произошел от глаголов «смотреть», «видеть»
- a. Зритель
  - b. Театр
  - c. Афиша
  - d. Бинокль
8. Драматург 20 века \_\_\_\_\_ использовал античный миф о Пигмалионе и Галатее
- a. Б.Брехт
  - b. Б. Шоу
  - c. Э.Ионеско
  - d. Т.Уильямс

9. Укажите соответствие

1.Эсхил, 2.Софокл, 3.Эврипид, 4. Аристофан

А. «Антигона»; Б. «Медия»; В. «Облака»; Г. «Ифигения в Авлиде»; Д. «Прометей прикованный»; Е. «Царь Эдип»; Ж. «Орестия»; З. «Лягушки»

10. Укажите соответствие

1.Мольер Ж.-Б. ; 2.Расин Жан; 3.Корнель Пьер; 4.Лопе де Вега

А. «Тартюф»; Б. «Федра»; В.«Девушка с кувшином»; Г.«Сид»; Д.«Баязет»; Е.«Собака на сене»; Ж.«Мещанин во дворянстве»; З. «Мелита»

**Установите последовательность операции (процесса) вписав в ответе соответствующие буквы**

А. ....

Б. ....

В. ....

Г. ....

Д. ....

**Ответ:**

1	2	3	4	5

1. Этапы сценического действия:

А. завязка

Б. развязка.

В. кульминация

Г. экспозиция,

Д. развитие,

2. Классическая последовательность действий в трагедии при Эсхиле:

А.Эксод

Б. эпсодии

В.стасимы

Г.Песня хора

Д.Пролог

3. Последовательность сценических действий в древнегреческой комедии:

А.агон

Б. пролог

В.эксо

Г.эпизодии

Д.парабаса

Е.парод

**Выберите правильные ответы и обведите их номера (множественный выбор)**

1. Найдите три отличия древнегреческого театра от современного.

- a. в театре ставились трагедии и комедии
- b. трагедии были на бытовые сюжеты
- c. зрители выражали своё отношение к игре актёров
- d. представление продолжалось почти весь день
- e. участниками представлений могли быть только мужчины
- f. представления устраивались несколько раз в году
- g. перед премьерой развешивались афиши

2. Театральные профессии Мольера –

- a. Актер
- b. Декоратор
- c. Директор театра
- d. Драматург
- e. Композитор
- f. Гример
- g. Дирижер

3. Драматурги, представители театра абсурда –

- a. Ануй –
- b. Беккет –
- c. Ионеско –
- d. Камю –
- e. Пинтер –
- f. Сартр
- g. Макиавелли

4. Действующие персонажи комедии Дель Арте:

- a. Панталоне - скупой старик;
- b. Доктор - псевдо-учёный доктор права; старик;
- c. Бригелла— первый дзанни, умный слуга;
- d. Арлекин
- e. Коломбина
- f. Труффольдино
- g. Сюзанна

5. Комедия Бомарше

- a. «Безумный день, или Женитьба Фигаро»
- b. «Севильский цирюльник»
- c. «Дуэнья»
- d. «Слуга двух господ»
- e. «Школа злословия»

- f. «Трактирщица»
- g. «Государь»

## **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ–ЗАЧЕТ; ЭКЗАМЕН**

Зачет и экзамен проводятся в групповой форме, в учебной аудитории в виде круглого стола. Примерный список контрольных вопросов, используемых на зачетах и экзаменах.

1. Особенности зарождения театрального искусства в Древней Греции.
2. Сценическая площадка в Древней Греции. Облик актёров в трагическом и комическом представлениях.
3. Специфика восприятия трагического и комического в культуре Древней Греции.
4. Дионисии, особенности их проведения.
5. Творчество Эсхила. Общая характеристика творчества.
6. Трилогия Эсхила «Орестея».
7. Творчество Софокла. Общая характеристика творчества.
8. Софокл. «Царь Эдип», «Эдип в Колоне», «Антигона».
9. Творчество Еврипида. Общая характеристика творчества.
10. Трагедии Еврипида «Медя» и «Ипполит».
11. Образ Электры в трагедиях Эсхила, Софокла и Еврипида.
12. Аристофан. Общая характеристика творчества.
13. Комедии Аристофана «Лягушки» и «Облака».
14. Тема войны и мира в драматургии Аристофана.
15. Драматургия Менандра.
16. Типы и особенности театральных представлений в Древнем Риме.
17. Устройство сценической площадки в театре Древнего Рима.
18. Плавт. Общая характеристика творчества.
19. Драматургия Теренция.
20. Особенности театрального искусства средневековья.
21. Типы представлений средневекового театра.
22. Ученая комедия как основной жанр театра эпохи Возрождения в Италии.
23. Комедия дель Арте.
24. Театральные площадки эпохи Возрождения.
25. Первые шаги испанского театра. Лопе де Руэда. Сервантес – драматург.
26. Лопе де Вега. «Новое руководство к сочинению комедий».
27. Лопе де Вега. Общая характеристика творчества.
28. Лопе де Вега. Драмы чести.
29. Лопе де Вега. Типы комедий.
30. Тирсо де Молина. Общая характеристика творчества.
31. Тирсо де Молина. «Севильский озорник».
32. Кальдерон. Общая характеристика творчества.
33. Кальдерон. «Дама-неведимка».
34. Кальдерон. «Стойкий принц» и «Поклонение кресту».
35. Кальдерон. «Жизнь есть сон».
36. Английский театр эпохи Возрождения. Общая характеристика.
37. Специфика театрального спектакля в Англии. Организация, игровая площадка, костюма, театральные здания, актёры и т.д.
38. Кристофер Марло. Общая характеристика творчества.
39. Кристофер Марло. «Тамерлан Великий».
40. Кристофер Марло. «Доктор Фаустус».
41. Вильям Шекспир. Общая характеристика творчества.
42. Вильям Шекспир. Комедии.
43. Вильям Шекспир. Хроники.
44. Вильям Шекспир. Тригедии.

45. Шекспир. Поздние драмы.
46. Этапы освоения мировым театром творчества Шекспира.
47. Бен Джонсон. Общая характеристика творчества.
48. Специфика театральной системы французского классицизма.
49. Творчество П. Корнеля.
50. П. Корнель. «Сид».
51. П. Корнель. «Гораций».
52. Комедии П. Корнеля.
53. Творчество Ж. Расина.
54. Ж. Расин. «Федра».
55. Ж. Расин. «Андромаха».
56. Комедии Ж. Расина.
57. Общая характеристика творчества Мольера.
58. Ранние комедии Мольера.
59. «Высокая комедия» Мольера.
60. Мольер. «Тартюф».
61. Мольер. «Мизантроп».
62. Мольер. «Скупой».
63. Мольер – театральный деятель.
64. Английская комедия рубежа XVI-XVII вв.
65. Творчество Дж. Фаркера.
66. Творчество Дж. Гей.
67. Творчество Г. Филдинга.
68. Г. Филдинг. «Судья в ловушке».
69. Творчество Р. Шеридана.
70. Р. Шеридан. «Школа злословия».
71. Французский театр эпохи Просвещения. Общая характеристика.
72. Драматургия Вольтера.
73. Драматургия Д. Дидро.
74. Д. Дидро. «Парадокс об актёре».
75. Драматургия П. Мариво.
76. Творчество Бомарше.
77. Общая характеристика творчества К. Гольдони.
78. Общая характеристика творчества К. Гоцци.
79. Общие тенденции реформы сценического искусства в театре эпохи Просвещения.
80. Деятельность Д. Гарика.
81. Актёрское искусство Франции в XVIII веке.
82. Общая характеристика драматургии И. Г. Лессинга.
83. Драматургия И. В. Гёте.
84. Общая характеристика драматургии Ф. Шиллера.
85. Общая характеристика театральных исканий эпохи романтизма.
86. Драматургия П. Мериме.
87. Общая характеристика драматургии В.Гюго
88. Общая характеристика драматургии А. де Мюссе.
89. Драматургия Дж. Г. Байрона и П. Б. Шелли.
90. Общая характеристика драматургии Г. фон Клейста.
91. Драматургия Г. Бюхнера.
92. Актёрское искусство эпохи романтизма.
93. Режиссёрское искусство 1-ой пол. XIX века: Ч. Кин, С. Фелпс, мейнингенцы.
94. Натурализм в европейском театре конца XIX века. Э. Золя.
95. Театральная практика Г. Ирвинга.
96. Драматургия Э. Золя.

97. Неоромантизм в европейском театре конца XIX века.
  98. Драматургия Э. Ростана.
  99. Символизм в театральном искусстве конца XIX века.
  100. Драматургия М. Метерлинка.
  101. Особенности «Новой драмы».
  102. Этапы творчества Г. Ибсена.
  103. Социальная тематика в драматургии Г.Ибсена.
  104. Общая характеристика творчества Г. Гауптмана.
  105. Натурализм и символизм в драматургии Г. Гауптмана.
  106. Драматургия О. Уайльда.
  107. Общая характеристика творчества Б. Шоу.
  108. Театральные опыты Э.Г. Крэга.
  109. Общая характеристика творчества А. Стриндберга.
  110. Актёрское искусство рубежа XIX-XX вв.: С. Бернар и Э. Дузе.
  111. Общая характеристика творчества Ю. О'Нила.
  112. Интеллектуальная драма во Франции: драматургия Ж. Жироу.
  113. Интеллектуальная драма во Франции: драматургия Ж.П. Сартра.
  114. Интеллектуальная драма во Франции: драматургия Ж. Ануя.
  115. Общая характеристика творчества Л. Пиранделло.
  116. Общая характеристика творчества Б. Брехта.
  117. Брехт и теория эпического театра.
  118. Драматургия Г. Лорки.
  119. Драматургия А. Миллера.
  120. Драматургия Т. Уильямса.
  121. Драматургия Э. Олби.
  122. Драматургия «рассерженных»: Дж. Осборн и Ш.Дилени.
  123. Драматургия Г. Пинтера.
  124. Драматургия Т. Стоппарда. «Гильденстерн и Розенкранц мертвы», «Берег Утопии».
  125. Драматургия Ф. Дюрренматта.
  126. Драматургия М. Фриша.
  127. Творчество Ж.Вилара.
  128. Режиссёрское искусство 2-й половины XX века: П. Брук.
  129. Режиссерское искусство 2-й половины XX века: Дж. Стрелер.
- Зачет и экзамен ориентированы на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК-5; ОПК-1.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная литература:**

**Театр: энциклопедия.** - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 318, [1] с.: ил. - Загл.тит.л.:

Энциклопедия. Театр. - ISBN 5-94849-106-4: 220-.

Смолина, К. А.

**Сто великих театров мира** / К. А. Смолина. - М. : Вече, 2004. - 479с : ил. - (Сто великих...). - ISBN 5-7838-0929-2 : 70-.

**Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв.** : Очерки / Рос.гос. гуманит. ун-т ; Отв. ред. М. Ю. Давыдова. - М. : РГГУ, 2001. - 435, [1] с. - ISBN 5-7281-0408-8 : 113-.

Проскурникова, Т. Б.

**История зарубежного театра : в 4 ч.** : учеб.пособие. Ч. 3 : Театр Западной Европы и США (1917-1945) / под ред. Г. И. Бояджиева, А. Г. Образцовой, Е. В. Кочетовой. - М. : Просвещение, 1986. - 254, [1] с. - ISBN 4309000000-208 : 0-90-.



**От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров** / Г. Н. Бояджиев ; [ГИТИС]. - М. : ГИТИС, 2009. - 418, [1] с. - ("ГИТИС" - студентам. Учебники. Учебные пособия). - Библиогр.: с. 412-416. - ISBN 978-5-91328-046-2 : 631-40.

Головня, В. В.

**История античного театра:** учеб. пособие для вузов / В. В. Головня ; [под ред. С. С. Аверинцева]. - М. : Искусство, 1972. - 399 с. : ил. - 1-38.

#### ***Дополнительная литература:***

**Маркин, Р. Е.**

Истоки режиссерской мысли [Электронный ресурс] : хрестоматия для студентов вузов : в 2 ч. Ч. 1 / Р. Е. Маркин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. ин-т (фил.). - Рязань : Рязан. ин-т (фил.) МГУКИ, 2014. - 199 с. - Библиогр.: с. 196-197. - б. ц.

**Мокульский, Стефан Стефанович (1896-1960).**

История западноевропейского театра [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Стефан Стефанович ; С. С. Мокульский. - Москва : ""Лань"", ""Планета музыки""", 2011. - 719, [1] с., XXXII с. ил. : ил. ; 24. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 307-318, 693-706. - Указ. имен: с. 707-717. - ISBN 978-5-91938-030-6. - ISBN 978-5-8114-1226-6.

**Гвоздев, Алексей Александрович.**

Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Алексей Александрович ; А.А. Гвоздев. - Москва : Планета музыки, 2012. - 413, [2] с., XXIV с. ил., портр. ; 21. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 401-406 и в примеч. - Имен. указ. в конце кн. - ISBN 978-5-91938-052-8 (ПЛАНЕТА МУЗЫКИ). - ISBN 978-5-8114-1323-2 (Лань).

**Иллюстрированная история мирового театра:** Пер. с англ. / под ред. Дж. Р. Брауна. - М.: БМММ АО, 1999. - 581, [1] с.: ил. - ISBN 5-88353-045-1: 512-.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Руконт»: <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»: <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»: <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

#### **Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

<https://www.culture.ru/theaters/performances> - портал «Культура.РФ»// Театры; Каталог спектаклей/

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **I курс**

#### **Первый семестр**

#### **Тематика семестра**

Театр античности. Театральные формы средневековья.  
Театр эпохи Возрождения. Французский классицизм  
Театр древней Греции. Мифология и драматургия. Устройство театра. Театральные состязания.

Греческая трагедия. Эсхил. Софокл. Еврипид. Проблематика трагедий. Эволюция проблематики от Эсхила к Еврипиду.

Греческая комедия. Аристофан. Менандр. Особенности комедий.

Римский театр. Проблематика драматургии древнего Рима. Трагедии.

Ливий Андроник. Сенека.

Римская комедиография. Плавт. Теренций.

Осмысление театральной практики в трудах Платона и Аристотеля. Эстетический идеал античности.

Эстетический идеал эпохи средних веков. Особенности эпохи. Художественная доминанта эпохи.

Театральные формы средневековья. Литургическая драма и ее эволюция в мистерию. Школьный театр средневековья.

Театральные жанры средневековья – миракль, пастораль, моралите, фарс.

Средневековые гистрионы и их роль в мировом театральном процессе.

Эпоха Возрождения. Эстетический идеал эпохи. Особенности развития европейских стран в эпоху Возрождения.

Французский классицизм. Драматургия (Корнель. Расин. Мольер). Актерское искусство.

### **Лекция 1 – Театральная культура античности (все группы)**

**Древнегреческий театр.** Мифология и драматургия. Проблематика греческой трагедии и ее эволюция от Эсхила к Еврипиду.

Комедиография древней Греции и ее особенности

Актерское искусство и организация театральных представлений.

Осмысление театральной практики в трудах Платона и Аристотеля. Эстетический идеал античности.

**Древнеримский театр.** Проблематика драматургии древнего Рима. Трагедии.

Ливий Андроник. Сенека. Комедиография в древнем Риме.

Актерское искусство и устройство театральных зрелищ.

Условность античного театра. Значение античного театра в мировом театральном процессе

**Театральные формы средневековья.** Христианское мировоззрение и эстетический идеал эпохи. Литургическая драма и ее эволюция в мистерию. Школьный театр средневековья. Театральные жанры средневековья – миракль, пастораль, моралите, фарс. Роль гистрионов в мировом театральном процессе.

### **Лекция 2 – Театр эпохи Возрождения.**

#### **Французский классицизм XVII века (все группы)**

Гуманистический идеал эпохи Возрождения. Гуманисты.

**Итальянское Возрождение и итальянский театр Ренессанса.** Две тенденции развития театра. «Ученая комедия» и комедия дель арте. Маски, сюжеты. Актерское искусство. Организация спектаклей.

**«Золотой век» испанского театра Возрождения.** Сервантес и его интермедии. Лопе де Вега и его драмы и комедии. Особенности пьес. Тирсо де Молина и Кальдерон как представители драматургии барокко. Актерское искусство и сценография. Организация спектаклей.

**Английское Возрождение.** Университетские умы и английский театр до Шекспира. Творчество Шекспира (три периода) и театр его времени. Трагедии. Комедии. Хроники. Актерское искусство и сценография. Английский театр после Шекспира.

Рождение классицизма во Франции XVII века как художественного направления. Драматургия классицизма (Корнель, Расин, Мольер). Комический театр Мольера. Актерское искусство классицизма. Театральная программа Мольера.

### **Семинарское занятие (гр. НХК+)**

1. Мировое значение комедии дель арте.

2. Значение испанского театра «золотого века» в мировом театральном процессе развития театрального искусства.
3. Мировое значение творчества Шекспира.
4. Значение классицизма для развития драматургии, актерского искусства.

### **Отчётность 1 семестра**

Опрос по прослушанным лекциям 1-го семестра (см. вопросы билетов)

### **Примерные билеты к опросу 1 семестра**

#### **Билет 1**

1. Мифология и драматургия в театре древней Греции. Проблематика драматургии.
2. Итальянские гуманисты и «аристократическая» линия развития театра (Ариосто. Бруно. Макиавелли).

#### **Билет 2**

1. Эволюция проблематики трагедии в Греции от Эсхила к Еврипиду.
2. Комедия дель арте и ее особенности по сравнению с «ученой» комедией.

#### **Билет 3**

1. Греческая комедия. Проблематика комедий Аристофана.
2. Маски комедии дель арте северных провинций. Южный квартет масок комедии дель арте.

#### **Билет 4**

1. Сюжеты спектаклей и особенности представлений комедии дель арте.
2. Менандр – комедиограф периода эллинизма.

#### **Билет 5**

1. Мировое значение комедии дель арте.
2. Условность как стилистика представления в греческом театре: маска, котурны, цвет и пр.

#### **Билет 6**

1. Эстетическая сущность испанского театра «золотого века» (проблематика, жанры, внешнее оформление).
2. Устройство греческого театра. Театральные состязания.

#### **Билет 7**

1. Мигель де Сервантес Сааведра и его роль в становлении испанского театра Возрождения.
2. Условность как стилистика представления в греческом театре: маска, котурны, цвет и пр.

#### **Билет 8**

1. Проблематика драматургии древнего Рима. Ливий Андроник. Сенека.
2. Героическая драма Лопе де Веги и ее значение в развитии испанского и мирового театра.

#### **Билет 9**

1. Римская комедиография. Плавт. Теренций.
2. Особенности комедий Лопе де Веги (на примерах двух-трех комедий).

#### **Билет 10**

1. Устройство театральных представлений в древней Греции и Риме.
2. Пролог в театральном спектакле, его значение и эволюция от античности к эпохе Возрождения.

#### **Билет 11**

1. Особенности устройства римского театра.
2. «Университетские умы» в английском театре Возрождения и их роль в становлении театра.

#### **Билет 12**

1. Дошекспировский театр в Англии (драматургия, репертуар, актерское искусство).
2. Осмысление театральной практики в трудах Платона и Аристотеля.

#### **Билет 13**

1. Шекспировская комедия и ее особенности (на примерах двух-трех комедий).
2. Эстетический идеал античности и его эволюция в средние века и далее к Ренессансу.

#### **Билет 14**

1. Особые черты эпохи средних веков.

2. Шекспировская трагедия и ее особенности (на примере хроник Шекспира)

**Билет 15**

1. «Гамлет», «Отелло» и «Король Лир» как трилогия (по определению Г.Н. Бояджиева).
2. Художественная доминанта средневековья.

**Билет 16**

1. Театральные формы средневековья. Литургическая драма и ее значение.
2. Английский театр после Шекспира.

**Билет 17**

1. Французская театральная культура конца XVI – начала XVII вв. и гуманистические тенденции в художественной культуре.
2. Эволюция литургической драмы в мистерию.

**Билет 18**

1. Фарс как театральный жанр и его место в театральном процессе.
2. Рождение классицизма как нормативного художественного направления и его постулаты (драматургия, актерское искусство).

**Билет 19**

1. Классицистские трагедии Пьера Корнеля и Жана Расина.
2. Школьный театр средневековья и его значение в театральном процессе.

**Билет 20**

1. Комический театр Ж.-Б. Мольера.
2. Европейские гистрионы и их роль в мировом театральном процессе.

**Билет 21**

1. Театральная программа Мольера.
2. Театральные жанры средневековья – миракль, пастораль, моралите.

**Задание на 2 семестр**

**Прочитать пьесы** – Эсхил «Прометей прикованный», «Персы»

Софокл «Эдип-царь», Эдип в Колоне», «Антигона»

Еврипид «Медия», «Ипполит», Андромаха»

Аристофан «Лисистрата», «Лягушки», «Всадники»,

Менандр «Брюзга», «Лысец», «Третейский суд»

Плавт «Амфитрион», «Клад», «Хвастливый воин»

Теренций «Братья», «Свекровь»

**Контрольная работа– письменное задание**

**Европейский театр эпохи XVI – XVII вв.**

1. Итальянские гуманисты и «аристократическая» линия развития театра (Ариосто. Бруно. Макиавелли).
2. Комедия дель арте и ее особенности по сравнению с «ученой» комедией.
3. Маски комедии дель арте северных провинций.
4. Южный квартет масок комедии дель арте.
5. Сюжеты спектаклей и особенности представлений комедии дель арте.
6. Эстетическая сущность испанского театра «золотого века» (проблематика, жанры, внешнее оформление).
7. Мигель де Сервантес Сааведра и его роль в становлении испанского театра Возрождения.
8. Героическая драма Лопе де Веги и ее значение в развитии испанского и мирового театра.
9. «Драмы чести» в испанском театре и их значение в социально-культурном становлении страны в процессе Реконкисты (Сервантес, Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон).
10. Особенности комедий Лопе де Веги (на примерах двух-трех комедий).
11. Пролог в театральном спектакле, его значение и эволюция от античности к эпохе Возрождения.

12. «Университетские умы» в английском театре Возрождения и их роль в становлении театра.
13. Дошекспировский театр в Англии (драматургия, репертуар, актерское искусство).
14. Шекспировская комедия и ее особенности (на примерах двух-трех комедий).
15. Шекспировская трагедия и ее особенности (на примере хроник Шекспира)
16. «Гамлет», «Отелло» и «Король Лир» как трилогия (по определению Г.Н. Бояджиева).
17. Шекспир об искусстве актера.
18. Английский театр после Шекспира.
19. Французский театр конца XVI – начала XVII вв. и гуманистические тенденции в художественной культуре.
20. Рождение классицизма как нормативного художественного направления и его постулаты (драматургия, актерское искусство). Трагедии Пьера Корнеля.
21. Классицистские трагедии Жана Расина.
22. Комический театр Ж.-Б. Мольера
23. Театральная программа Мольера

### **Литература (учебная)**

История зарубежного театра. Часть 1. Под ред. Бояджиева Г.Н. – М.: Просвещение, 1971 (или др. изд.)

История западно-европейского театра. Часть 1. Под ред. Мокульского С.С. – М.: Искусство, 1957

Петрова Л.М. История и эстетика театра. Ч.1. – М., 2010, или: М., 2015

### **Дополнительная литература**

Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за 40 театральных вечеров (любое изд.)

Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. – М.: изд. АН СССР, 1962

Маген Жан-Мари и Анжела. Шекспир. Серия «След в истории». – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. – Стр.111 – 160.

Мокульский С.С. Мольер. 2-е изд., испр. – СПб.: «Изд. ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Изд.»Лань», 2011. – Стр. 188-203, 306-373

Силунас В. Испанский театр XVI – XVII веков. – М.: РИК «Культура», 1995

## **Методические рекомендации**

Наметьте план. Во Введении обоснуйте актуальность изучения темы. Основную часть отобразите пунктами логически развивающегося содержания по раскрытию темы (2 – 3 пункта). В Заключении сделайте выводы из Вашего изучения.

В качестве источников используйте прежде всего **учебную** литературу; дополнительная литература помогает в том случае, если в учебной литературе выбранная Вами тема освещена не полно.

В конце работы укажите источники, которыми пользовались, грамотно составив этот список (См. пример списка литературы, данного к выполнению контрольных работ: алфавитный порядок, точное название источника, выходные данные: город, издательство, год издания)

## **Второй семестр**

### **Тематика семестра**

Философия и эстетика эпохи Просвещения. Просветители (Джон Локк, Вольтер, Дидро). Английский театр Просвещения. Театральная реформа. Драматургия, актерское искусство. Дэвид Гаррик – великий английский актер XVIII в. и реформатор английского театра. Дискуссия об искусстве актера.

Французские просветители и французский театр. Эволюция классицизма. Драматургия Вольтера и Дидро. Актерское искусство. Работа Дидро «Парадокс об актере».

Реформирование итальянской комедии дель арте. К. Гольдони. К. Гоцци.

### **Лекция 1. – Философия и эстетика эпохи Просвещения (все группы)**

Европейские просветители (Джон Локк, Вольтер, Дидро) и выработка просветительской доктрины. Театр как главный просветительно-воспитательный институт в обществе и его задачи. Театральная реформа в английском театре. Новые жанры в драматургии и обновление актерского искусства. Дэвид Гаррик. Дискуссия об искусстве актера.

### **Лекция 2 – Реформирование французского и итальянского театров (все группы)**

Обновление классицизма в театральном искусстве Франции. Исторические трагедии Вольтера. Мещанские драмы Дидро. Театр Комеди Франсез в период Великой французской революции. Актерское искусство (А. Лекен, Ж.Тальма). «Парадокс об актёре» Дидро.

К. Гольдони и задачи Просвещения в Италии. Реформирование комедии дель арте как попытка обновления и оздоровления итальянской национальной комедийной традиции. «Фьябы» К. Гоцци. Сущность спора Гольдони и Гоцци

### **Семинары**

#### **I. Реформирование актерского искусства в XVIII веке (все группы)**

1. Дэвид Гаррик как реформатор спектакля в английском театре.
2. Дискуссия о «чувствительном» в английском театре актере и ее результаты.

#### **II. Актерское искусство Франции и французские дискуссии (гр.НХК+, гр.резж. драмы)**

1. Рамон де Сент-Альбин и его работы об искусстве актера
2. Работа Дидро «Парадокс об актёре» как подведение итогов дискуссии

#### **III. Реформа Итальянского театра и ее сложности (гр. НХК+)**

1. Объективные причины необходимости театральной реформы.
2. Причины конфликта просветительских идей и повседневной жизни страны и жизни театра

### **Вопросы к зачету 2 семестра**

1. Дэвид Гаррик как реформатор английского театра Просвещения
2. Судьба комедийного жанра в английском театре эпохи Просвещения.
3. Анри Лекен – выдающийся актер французского театра.
4. Театр Комеди Франсез и его судьба в период Великой французской революции.
5. Жозеф Тальма – величайший актер Франции конца XVIII века.
6. Эволюция комедийного жанра в английском театре от Шекспира до Шеридана.
7. Дискуссия об искусстве актера в английском театре XVIII века и ее результаты.
8. Классицизм в искусстве актера и в сценографии Франции.
9. Особенности исторической драматургии Вольтера.
10. Драматургия Дидро и ее основная проблематика.
11. «Парадокс об актёре» как теоретическая работа об искусстве актера.
12. Сущность спора К. Гольдони и К. Гоцци.
13. Актерская школа Комеди Франсез и ее значение.
14. Сущность философской доктрины просветителей и ее значение в процессе развития театра (От Джона Локка к Вольтеру и Дидро).
15. Причины и следствия театральной реформы в английском театре.
16. Эволюция комедии от сатиры к дидактике, а эпоху Просвещения (Англия. Франция).
17. Сатирическая трилогия Бомарше и ее сценическая история.
18. Эволюция классицизма в эпоху Просвещения.
19. Цели и задачи театральной реформы в Италии по мысли К. Гольдони.
20. Вклад К. Гоцци в реформирование итальянского театра.

### **Литература (учебная)**

История зарубежного театра. Часть 1. Под ред. Бояджиева Г.Н. – М.: Просвещение, 1971 (или др. изд.)

История западно-европейского театра. Часть 1. Под ред. Мокульского С.С. – М.: Искусство, 1957  
Петрова Л.М. История и эстетика театра. Ч.1. – М., 2010, или: М., 2015

### **Дополнительная литература (по рекомендации преподавателя)**

Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за 40 театральных вечеров (любое изд.)  
Дидро Д. Парадокс об актере. // Дидро Д. Эстетика и литературная критика. – М.: Худож. лит.-ра, 1980. – стр. 538-590  
Минц Н.В. Дэвид Гаррик и театр его времени. – М.: Искусство, 1977  
Мокульский С.С. О театре. – М.: Искусство, 1963  
Французский театр эпохи Просвещения. В 2-х томах. – М.: Искусство, 1957

## **II курс**

### **Третий семестр**

#### **Тематика семестра**

Немецкое Просвещение и театр. Немецкие просветители.  
Г.-Э. Лессинг и его значение в процессе становления немецкого национального театра.  
И.В. Гёте как великий поэт, драматург и театральный деятель.  
Ф. Шиллер – крупнейший драматург, выразитель бунтарских настроений интеллигенции, теоретик идеи эстетического воспитания и всестороннего развития личности.  
Проблематика драматургии, широта конфликтов в исторических драмах. Актерское искусство. Шрёдер.

#### **Лекция 1 – Парадокс: отсталость социально-экономического развития и высокого духовного прорыва в области художественной культуры**

Лейпцигский театр Каролины Нейбер и его эстетика.  
Лессинг и Гамбургский театр. Вклад Лессинга в теорию драмы, эстетику театра, в драматургию. Тираноборческая драматургия в Германии. Борьба Лессинга против «трех единств» классицизма.  
Исторически драмы Гёте в сравнении с историческими трагедиями Вольтера. Веймарский период в творческой жизни Гёте. Актерское искусство. Шрёдер.

#### **Лекция 2 - Ф. Шиллер как драматург, театральный деятель и философ. (все группы)**

Шиллер как выразитель бунтарских настроений интеллигенции  
Тираноборческая тема в творчестве Шиллера. Исторические драмы Шиллера. Проблематика драматургии и широта конфликта в исторических драмах  
Идеи эстетического воспитания подрастающего поколения.

### **Семинары**

#### **I. Лессинг как драматург и теоретик искусства**

1. Характер конфликта в драмах и трагедиях Лессинга
2. Особенности искусства актера, по мысли Лессинга («Лаокоон, или о границах живописи и поэзии»)
3. «Эмилия Галотти» - первая тираноборческая пьеса.

#### **II. Гёте – величайший поэт, драматург, театральный деятель, философ (группы НХК+; реж. драмы.)**

1. Исторические драмы Гёте; философия истории (глубина исторического анализа событий и образов пьес).
2. Гёте как театральный деятель. Попытки создания национального театра в Веймаре.
3. Гёте об искусстве актера. Работа Гёте с актерами и значение этой работы.

#### **III. Шиллер – крупнейший драматург и теоретик театра и эстетического воспитания**

**подростающего поколения (гр. НХК+)**

1. Ранние драмы Шиллера и их сценическая история.
2. Теоретические статьи о театре; об эстетическом воспитании
3. Философия истории в исторических пьесах Шиллера. Шиллер как выразитель бунтарских настроений.

**Контрольные вопросы:**

1. Объективная необходимость театральной реформы в европейском театре.
2. Доктрина просветителей и реформирование английского театра
3. Реформирование актерского искусства в английском театре XVIII века.
4. Реформирование театральной техники в театре XVIII в. и значение этой реформы.
5. Актерское искусство в английском театре XVIII века.
6. Дэвид Гаррик как актер и активный участник дискуссии о «чувствительном» актере.
7. Реформирование Д. Гарриком спектаклей в театре Дрюли-Лейн.
8. Английская комедия XVIII века и ее путь от сатиры к дидактике.
9. Различие конфликтов и остроты ситуаций в «комедии положений» и «комедии характеров».
10. Джон Локк как основоположник доктрины просветителей.
11. Французские «энциклопедисты» и их учение об обществе и искусстве (Вольтер, Дидро).
12. Просветительский классицизм в трагедиях Вольтера и его отличие от классицизма XVII века.
13. Разработка теории актерского искусства в XVIII веке в европейском театре (от Гаррика до Дидро).
14. История в трагедиях Вольтера (глубина конфликта и образов героев).
15. «Мещанская драма» в европейском театре XVIII века и ее место в репертуаре.
16. Сатирическая трилогия Бомарше и ее значение в социальной жизни общества.
17. Г.-Э. Лессинг о задачах театра и драматургии.
18. Тираноборческие пьесы в немецкой драматургии эпохи Просвещения.
19. Веймарский период в творчестве Гёте и его значение в деле создания немецкого национального театра.
20. Вклад Гете в развитие немецкого актерского искусства.
21. Анри Лекен как актер и реформатор французского театра.
22. Ж. Тальма – выдающийся французский актер и реформатор сценического костюма.
23. Аналитическая драматургия Ф. Шиллера (широта исторического конфликта на примере «Марии Стюарт»).
24. Ф. Шиллер о значении театра в воспитании человека
25. Ф. Шиллер об эстетическом воспитании подрастающего поколения.
26. Актерское искусство в немецком театре. Шрёдер.

**Задание на четвертый семестр**

**Прочитать пьесы:**

Джон Гей. Опера нищего  
Генри Филдинг. Судья в ловушке. Дон Кихот в Англии.  
Оливер Голдсмит. Ночь ошибок  
Ричард Бринсли Шеридан. Дуэнья. Школа злословия  
Вольтер. Заира. Магомет. Эдип.  
Дени Дидро. Побочный сын. Отец семейства  
Бомарше. Севильский цирюльник. Жеманство Фигаро. Преступная мать  
К. Гольдони. Слуга двух господ. Самодуры. Хозяйка гостиницы. Феодал  
К. Гоцци. Любовь к трем апельсинам. Турандот. Король-Олень. Зеленая птичка  
Г.-Э. Лессинг. Мисс Сара Сампсон. Эмилия Галотти  
И.В. Гёте. Гёц фон Берлихинген. Эгмонт.  
Ф. Шиллер. Разбойники. Заговор Фиеско в Генуе. Коварство и любовь. Мария Стюарт.

**А также следующие работы:** Д. Дидро. Парадокс об актёре.

Лессинг. Гамбургская драматургия. Лаокоон или О границах живописи и поэзии.



**Изучить** – статьи Ф. Шиллера «О современном театре», «Театр как нравственное учреждение», а также его «Письма об эстетическом воспитании», **составив тезисы (письменно) о его эстетической программе** как драматурга-просветителя.

## **Четвёртый семестр**

### **Содержание семестра**

Историко-культурное и политическое развитие Европы, новые философские учения (философия позитивизма) и театральное искусство. Рождение натурализма как нового художественного направления. Э. Золя как теоретик натурализма («Натурализм в театре», «Наши драматургии»).

Зарождение символизма; его связь с иррационалистической философией индивидуализма и субъективизма.

Театр США: драматургия, театр, актерское искусство

Формирование «новой драмы». Драммы Г. Ибсена: разнообразие тематики, использование символистских приемов.

Г. Гауптман: отражение в драматургии противоречий идеологии немецкой буржуазной интеллигенции.

Б. Шоу – основоположник театра нового типа – театра идей, интеллектуальной пьесы.

«Новая драма» А.П. Чехова. Художественные особенности пьес Чехова (тонкий психологизм, подтекст, сочетание поэтичности и обыденности). Чехов и МХТ.

Театральное учение К.С.Станиславского и его мировое значение.

**Лекция** – Обзор: Историко-культурное и политическое развитие Европы, новые философские учения (философия позитивизма) и театральное искусство. Рождение натурализма как нового художественного направления. Э. Золя как теоретик натурализма («Натурализм в театре», «Наши драматургии»).

Зарождение символизма; его связь с иррационалистической философией индивидуализма и субъективизма.

Формирование «новой драмы». Г. Ибсен. Г. Гауптман. А.П. Чехов.

Формирование режиссерской профессии.

Б. Шоу – основоположник театра нового типа – театра идей, интеллектуальной пьесы.

**Семинар** – «Новая драма» А.П. Чехова. Художественные особенности пьес Чехова (тонкий психологизм, подтекст, сочетание поэтичности и обыденности). Чехов и МХТ.

Театральное учение К.С.Станиславского и его мировое значение.

### **Литература к экзамену Основная (учебная)**

#### **По русскому театру:**

Асеев Б. Русский театр от его истоков до конца XVIII в. – М.: Искусство, 1977

Данилов С.С. Очерки истории русского драматического театра. – М.-Л.: Искусство, 1948

История русского драматического театра. Под ред. Пивоваровой Н.С. – М.: ГИТИС, 2005 (или любое др. изд.)

Петрова Л.М. История и эстетика театра. – М.: Экон-Информ, 2015. - Ч.2

#### **По европейскому театру:**

История зарубежного театра. Часть 2,31. Под ред. Бояджиева Г.Н. – М.: Просвещение, 1971 (или др. изд.)

История западноевропейского театра. Часть 3. Под ред. Мокульского С.С. – М.: Искусство, 1957

Петрова Л.М. История и эстетика театра. Часть 2,3. – М., 2010, или: М., 2015

### Дополнительная литература (по рекомендации преподавателя)

Прокофьев Вл. В спорах о Станиславском. – М.: Искусство, 1976  
Строева М. Чехов и Художественный театр. – М.: Искусство, 1956

### Примерные вопросы к экзамену

1. Кризисные явления в европейском и русском театрах последней четверти XIX в.
2. Рождение новых художественных направлений (натурализма и символизма).
3. Попытки расширения театрального репертуара и появление «свободных» театров в Европе.
4. Рождение «новой драмы» как синтеза различных художественных приемов и стилей для отражения острейших проблем современности (Г. Ибсен, Г. Гауптман).
5. «Новая драма» А.П. Чехова и ее особенности.
6. Б. Шоу – основоположник театра нового типа – театра идей, драмы-дискуссии, интеллектуальной пьесы.
7. «Свободный театр» Андре Антуана как возможность реализации острейших конфликтов действительности. Репертуар «Свободного театра»
8. «Свободная сцена» Отто Брама и его актеры.
9. Рождение режиссерской профессии.
10. Макс Рейнгадт и его художественные открытия.
11. Эрвин Пискатор и его художественные открытия.
12. Театр США на рубеже XIX – XX вв. Драматургия. Актерское искусство.
13. Бродвейские театры США: режим работы, актерское искусство.
14. Рождение МХТ. Новаторская программа МХТ и ее связь с идеями передовой русской эстетики XIX в. Этическая основа театра.
15. Открытие Художественным театром драматургии А.П. Чехова. Триумф постановок.
16. Историко-бытовая, общественно-политическая линии в репертуаре театра как выражение его сверхзадачи.
17. Особенности режиссуры Станиславского и Немировича-Данченко.
18. Система воспитания актера как цель творческой деятельности К.С. Станиславского.
19. Студии (на Поварской и 1-я студия) как средство и этап постижения внутренней сущности творческого процесса и проверка наработок по «системе».
20. Формирование творческих открытий (режиссерских и педагогических) в целостное театральное учение (*сверхзадача*, т.е. идейный смысл творчества; *этика* взаимоотношений как условие творчества; *система элементов мастерства* как венец воспитания актера).
21. Театральное учение Станиславского и его влияние на мировое театральное искусство.

### Темы курсовых работ:

Темы курсовых работ формируются на основе пройденного ранее или изучаемого в 4-м семестре материала с учетом особенностей будущей профессиональной деятельности студента. Поскольку в данном случае студентами являются будущие актеры, то и темы в основном связаны с особенностями образов героев уже известных студентам драм. Важным моментом является самостоятельный выбор студентом именно той темы, которая его интересует. Манера изложения материала тоже может быть свободной, приближающейся по форме к эссе. Абсолютно неприемлемо формальное переписывание уже существующих работ, повторение чужих мыслей. Прежде всего, оценивается личное видение темы, стремление осветить её непредвзято, ярко, исходя из собственного видения её особенностей. Студент может предложить и собственную тему, согласовав её с преподавателем. Приветствуются разного рода приложения, помогающие студенту более образно отразить собственное понимание темы: рисунки, репродукции, фотографии, музыкальные фрагменты и т.д.

1. Герои (героини) трагедий Софокла.
2. Герои (героини) трагедий Еврипида.
3. Женские образы в комедиях Плавта.
4. Образы молодых героев в комедиях Теренция.
5. Приемы комедии дель арте и современные школы актерской игры.
6. Особенности героинь комедий Лопе де Вега (на примере двух-трех образов).
7. Система образов в трагедии Лопе де Вега «Овечий источник».
8. Героини комедий испанского барокко: Кальдерон «Дама-неведимка».
9. Героини комедий испанского барокко: Тирсо де Молина «Дон Хиль – зеленые штаны».
10. Философские драмы Кальдерона и их герои.
11. Герои драматургии К. Марло.
12. Герои первого плана в комедиях Шекспира.
13. Второстепенные персонажи в комедиях Шекспира.
14. Система героев в шекспировском «Гамлете».
15. Система героев в шекспировском «Короле Лире».
16. Интерпретации образов главных героев в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
17. Образы шекспировских «злодеев» (Ричард III, Яго) и возможности их сценического воплощения.
18. Герои трагедий Корнеля и возможности актуализации их образов.
19. Героини трагедий Расина и возможности их воплощения в современном театре.
20. Образ Дон Жуан в пьесах Тирсо де Молина и Мольера.
21. Фарсовые традиции в образной структуре ранних комедий Мольера.
22. Герои «высокой комедии» Мольера и их особенности. («Тартюф», «Мизантроп», «Скупой» и т.д. на выбор студента).
23. Особенности английской комедии XVIII века.
24. Трилогия Бомарше и её историческое значение.
25. Драматургия К.Гольдони и К.Гоцци в свете развития наследия комедии дель'Арте.
26. Романтическая драма на Западе.

### **Правила написания курсовой работы:**

Цель курсовой работы зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели работы можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для работы необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающимся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;

- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материалы научных конференций, Интернет- ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь ввиду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «История костюма» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	аудитория, оснащенная учебной доской, проекционным оборудованием или компьютером с экраном большой диагонали и сенсорным управлением.
Занятия семинарского типа	аудитория, оснащенная учебной доской
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека, корпус 3

## 11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»  
 профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»  
 Автор (ы): О.Г. Петрова